

مع العدد هدية  
كتيب الأميرة النائمة  
والأقزام السبعة

العدد ١٩٠  
١٠ ديسمبر ١٩٦٤  
الشمس ٢٠ مليما



SCANNED BY hiss1967



## قرائع الأعراف

ان يموت الانسان شهيدا ، ان يضعى بكل شئ حتى يعيانه في سبيل قضية او غاية نبيلة شئ في منتهى الجمال - ان يكافح كل يوم دون ان ينتظر الجهد ، ان يواصل كل صباح معركة الامس المتواضعة ، ان يعض حياته عزاهم ويتنصر على الضائقات الصغيرة التي تعرضه ، أيضا شئ جميل جدا ...

وانا والله بان بين اولادنا وبناتنا

كثير ممن هم على استعداد ان يهبوا حياتهم في سبيل غاية كبرى ، ولكنهم في كل يوم كثيرا ما يستسلمون للفتنة او الكسل او الحديث بالسؤال عن الآخرين ، اعتقد انكم ستعرفون بهذا ... وانا ايضا اعترف ...

ولكننا يجب ان تكافح ... لتتصر الحياة اليومية في حاجة الى جنود وشهداء كل يوم ... لايات وتاكيد

جمالها ... انه كفاف ليس فيه برقا ولا تتحدث عنه الصحف ... ولا تشيد من اجله التماثيل ... ولن يتحدث عنه الناس ... ولكنه سيملا قلوبنا سعادته ان نذكر اننا كالفنا في مهمتنا اليومية الصغيرة ليجل الحياة افضل واجمل ... انها نتيجة اكثر دفئا ودواما ... عفت ناصر

## قصة قصيرة جدا

### امسك حرامي



تقدم اللص وهو مطمئن الى انه لن يقع في ايدي اصحاب المنزل - لقد أعد خطة كاملة للدخول دون ان يحس به أحد ، فقطع الاسلاك الكهربائية كما قطع سلك التليفون من الخارج ، ولم يفته ان يكتم البواب النائم في حجرته الصغيرة القاصية بجانب باب الحديقة . وتمسك اللص من فتح باب المنزل بسهولة ودخل يتحسس طريقه في الظلام حتى وصل الى الخزنة التي يعلم ان صاحب البيت يحتفظ فيها بامواله ... ومد يده لفتحها

... وهنا كاد الدم يتجمد في عروقه ، فقد سمع صوتا خلفه يقول : « امسك حرامي » . واضطرب اللص وانتابه الفزع فالتقى باندوالة وانطلق لساليه المنان ولكنه من شدة خوفه احدث جلبة كبيرة ايقظت صاحب البيت الذي قام من فوره واتى القبض عليه . ودل قسم الشرطة كاد يفضي على اللص من القيد عندما علم ان الذي قال « امسك حرامي » ونسب في امسكه لم يكن سوى بيفساء المنزل الذي لم يكن يتفكر سوى هاتين الكلمتين !

## في العدد القادم

# مسابقة تليفزيونية كبرى !

بمبادرة اسبوعية تصدر من مؤسسة دار الهلال



رئيسة التحرير: عفت ناصر

لغة النشر: السنوي ( ٥٢ عدد ) دار الهلال الجمهورية العربية المتحدة ١٥ فرس - في السودان ١٥ فرس - ليبيا ١٥ فرس - سوريا ولبنان ٢٢ فرس - في بلاد العرب العربي جيبس - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر ارجاء العالم ٥ شكا والدية لعدد مقدما قسم النشر والاعلام في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بمراسلة بردية - في الخارج بتحويل صرف او شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة من المند : قطر والبحرين ١٦ ليا : بنقار وخراس ٥ ليا : الجزائر ٢٥ فرس : العرب ٦ فرس : حقوق الطبع محفوظة مؤسسة دار الهلال © W.D.P.

كوبون مسابقة نادر ( ٣ )

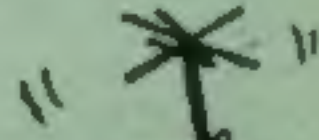


# ضحکات

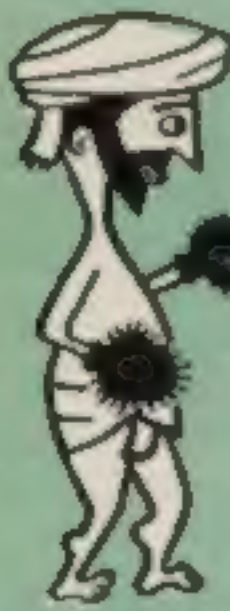
بريشة رسايل واصف



(عندما يقدم الحارس الطعام للزرافة)



(تليفزيون حارس الزراف)



(بروفه تعاب)



- يا اخوتي ما دام احنا طواله كده ..  
ما نيجي نلعب باهكت برك !!



- ياه ! ده انت نظرك  
شيفت بيشت !!



# رحلات تادور تادور... مغامرة في النيل



يا ترى السد العالي ح بيتق إيه لما  
خزان أسوان بالعظيمة دي ؟



أشرب الشاي واقوم جري نجس  
الريين بغوتق زى ما عمل في فيلة ؟



عمروك عليك  
ورحلة سعيدة ؟



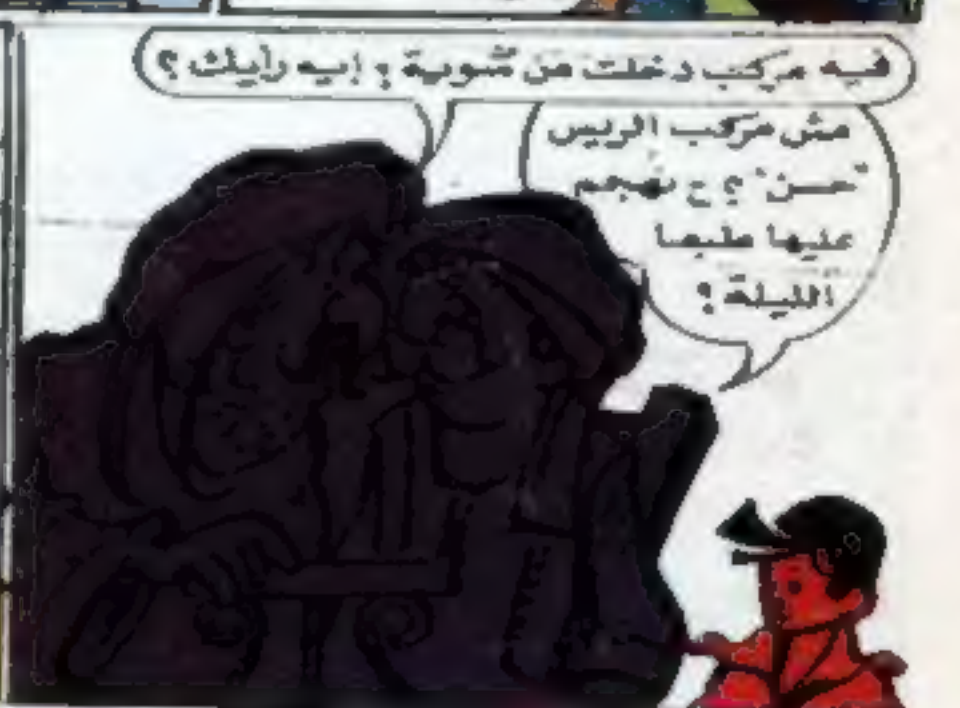
لما أدخل اشترى بدلة  
وجبهة من المحل ده ؟



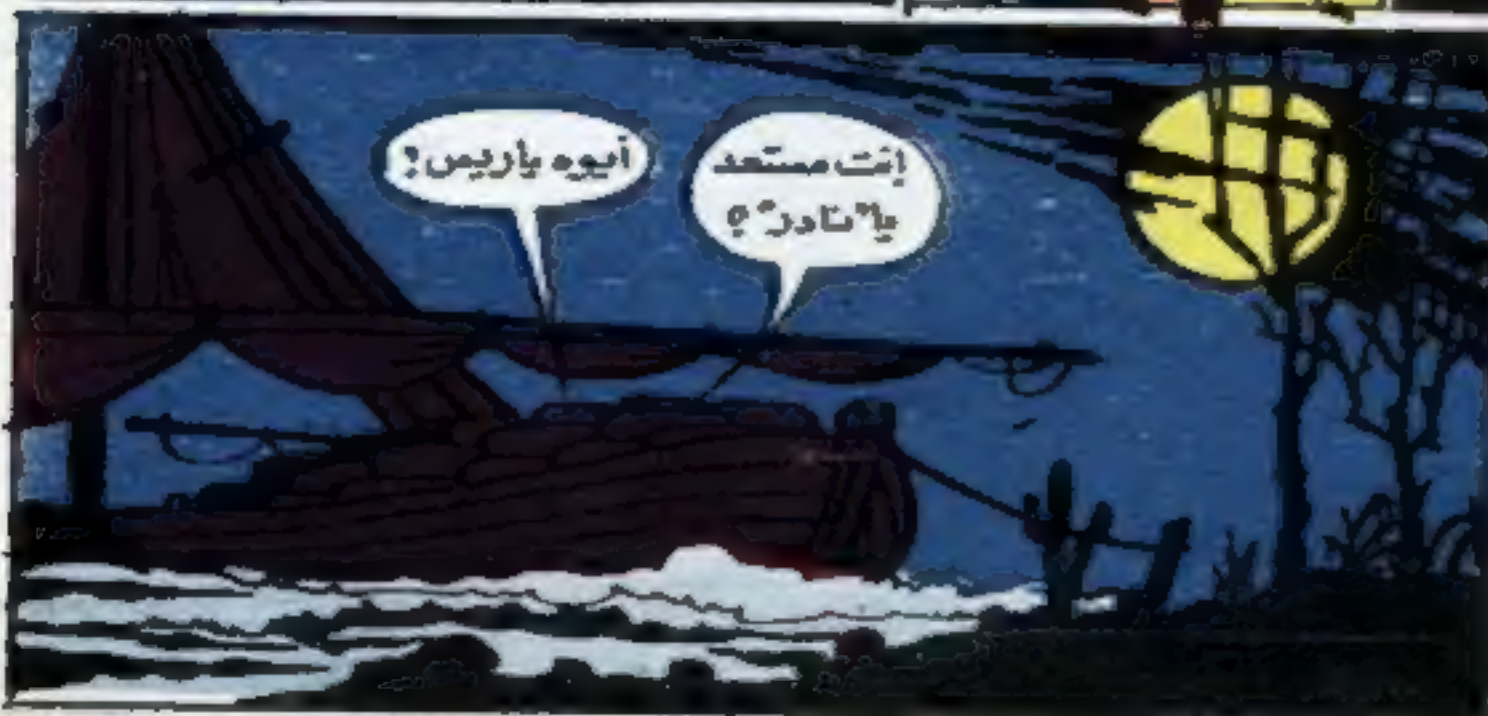
أما الحق أقول  
للريين "حسن" ؟



نستق لما كل الناس على  
الركب بناموا ؟  
وبعدين نسرقة  
البضائع بسهولة ؟



فيه مركب دخلت من شوية ؟ إيه رأيك ؟  
مش مركب الريين  
"حسن" ؟ ح نهجم  
عليها طبعاً  
الليلة ؟



أيوه ياريس ؟

إنت مستعد  
يا تادور ؟



عملت طيب إنك أسرع وقلت لي ؟  
أما أنته الرحالة بتوعنا ونعمل خفلة ؟





سيناريو: عالية توفيق  
وريشة: مراد بطالب





# القار د خ !

ميكى قاهر الزمن



د فى اليوم الثالث... ودلوقت نسال عن الطريق

إلى القاهرة!

السعدى!



أكل هليل وكمان النار  
دى أحسن من  
الكه يا!



النهر ده - نهر النيل  
إحنا خلاص وصلنا  
القاهرة!

وكان ميكى يريد الوصول إلى  
القاهرة مع ضيوفه من الكوكب  
الأخر...



إحنا مش مستعجلين، إحنا مبسوطين  
هنا - لحم مشوى لذيذ، ونار لطيفة،  
دى أحسن  
عيشة!

بقي كده!



ديبر الظهر...

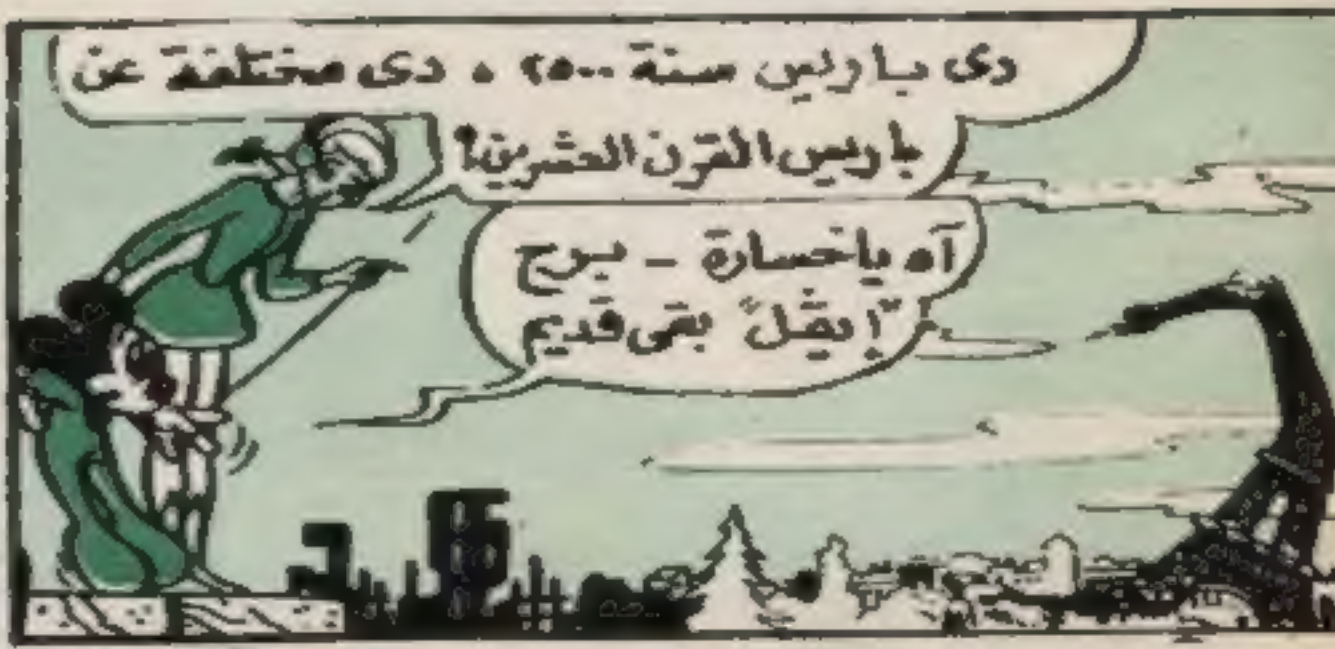
أهه القاهرة!

هه - لا - إحنا غلطنا  
دى مش القاهرة!



الأموية دى بتاعة مين؟

ايه؟ دى اللى  
بقيت من الآثار  
القديمة!



دى باريس سنة ٢٥٠٠، دى مختلفة عن

باريس القرن العشرين!  
آه يا خسارة - برج  
إيفل بقى قديم

قرىيا - مغامرات ميكى





استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه في كوكب مجهول في العصر الآلي ، واستطاع أن يودع الأرض وعنه بعض سكان الكوكب الآلي ، وقدم لهم طعاما من أكل البشر العتيق .



بابا نويل !



# مسابقة نادلر الكبرى

الحلقة الثالثة النجاح! ١٢٥ جائزة

- هذه هي الحلقة الثالثة والأخيرة من مسابقة « نادلر » الكبرى ..
- أرسل اجابة السؤال للتسوية آخر الصفحة والسؤالين المشهورين المبدئين السابقين + كوينات
- مسابقة الثلاثة الى مجلة « ميكر » - نشر الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة
- اكتب اسمك وعنوانك والضمين
- آخر موعد لاستلام الردود هو يوم ١٠ يناير ١٩٦٥
- تظهر نتيجة المسابقة مع عدد الخميس ٢١ يناير



ملف السب في الزحام الفجائي عانت محلات عم حسنين؟





قديم الزمان كان هناك  
في حطاب فقير يدعى  
«جيدو» . وعندما  
كان «جيدو» يسير في الغابة  
ذات يوم سمع رجلا يصرخ بأعلى  
صوته طالبا النجدة ، فأسرع  
الى مكان الصوت ، ودهش  
كثيرا حينما وجد ان الصوت  
يخرج من تحت الارض .  
واكتشف «جيدو» ان هناك  
خندقا عميقا تحت الارض  
وتنظر فيه فوجد «فولجينو»  
حارس الملك وقد وقع بحصانه  
في الخندق ، وكان معه بالخندق  
اسد وقرود وثعبان ، فأخذ  
يصرخ طالبا النجدة .  
وأسرع «جيدو» الى نجده  
فاحضر جبلا ودلاه في الخندق ،  
لكن الاسد ما ان رأى الجبل  
حتى قفز عليه وتسلق الى  
أعلى وقفز الى الغابة مسرورا  
أعطورة رومانية

## «د» صيحه كبير الخراساني !

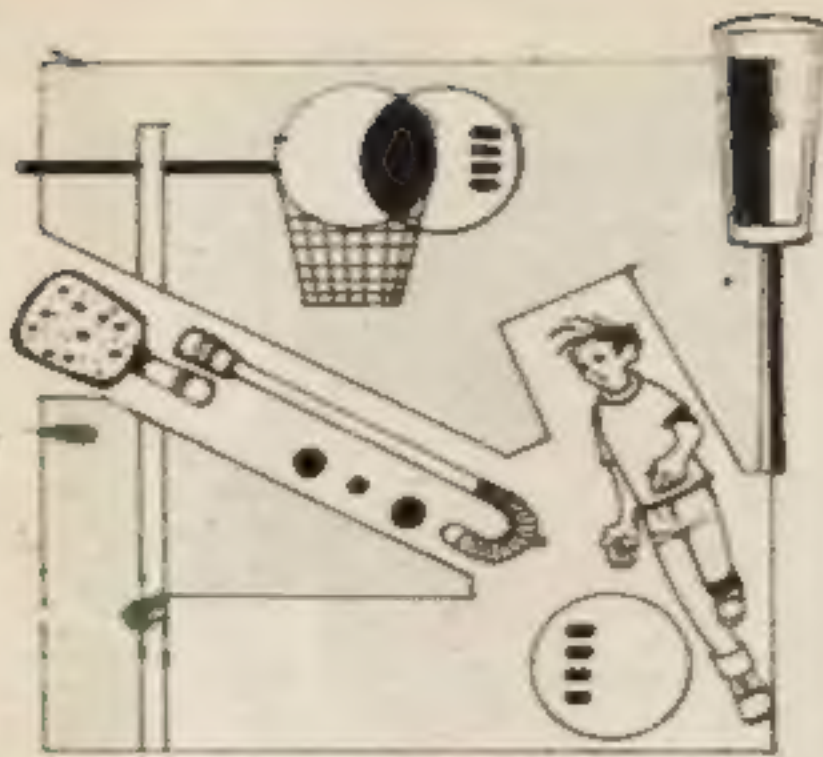
الملك بأمرها فاستدعى «جيدو»  
الى قصره . وقال له :  
- كيف حصلت عليها وأنت  
كما أعلم حطاب فقير ؟  
وحكى له «جيدو» القصة  
كاملة ، وكيف ان «فولجينو»  
كان قاسيا عليه بعكس الحيوانات  
التي أثبتت حسن عرفانها  
بالجميل . وسمع الملك القصة  
للتهاية وهو في غاية الدهشة ،  
واستدعى «فولجينو» الى  
مجلسه ووبخه وقال له :  
- انك لا تستحق العيش في  
قصرى . . بل انك لا تستحق  
العيش على الإطلاق . . وأمر  
الامبراطور بقطع رقبته ، وذعر  
«جيدو» لهذا الحكم القاسي  
والتمس «لفولجينو» العفو .  
واعجب الملك بأخلاق «جيدو»  
وتسامحه ، فحفف الحكم على  
«فولجينو» وأمر بنفيه خارج  
البلاد ، وأمر بتعيين «جيدو»  
كبير الحراس بدلا منه .

اختيار فتى أبو ربيعة

من أمامه وهو بهز ذيله مسرورا ،  
وعاد «جيدو» بالاكياس الى  
منزله ، وحينما فتحها وجدها  
ملينة بالمال . . وفرح «جيدو»  
كثيرا ، وذهب الى الغابة في  
اليوم التالي كي يشكر الاسد ،  
وهناك أحسن بشخص يمسك  
بملابسه من الخلف ، والتفت  
خلفه مدعورا ليجد القرد الذي  
أنقذه هو ذات يوم ممسكا بفمه  
بلطة ثمينة ، وراح القرد  
يساعده في تقطيع الأخشاب  
حتى عاد الى منزله في ذلك  
اليوم وهو محمل بكثير منها .  
وعندما عاد «جيدو» الى  
الغابة في اليوم التالي أحسن  
بحفيف الأخشاب خلفه ، وعندما  
نظر هناك وجد الثعبان وفي  
فمه جوهرة ثمينة ، وترك  
الثعبان الجوهرة أمام «جيدو»  
وانصرف بعيدا . وكانت هذه  
الجوهرة ثمينة حتى ان كل  
الناس تسكلموا عنها . وعلم

واختفى بعيدا . . ودلى  
«جيدو» الحبل مرة ثانية وفي  
هذه المرة قفز القرد على رأس  
«فولجينو» ثم أمسك بالحبل  
وتسلق الى خارج الخندق ،  
وفي المرة الثالثة استطاع  
الثعبان ان يلف حول الجبل  
ويخرج من الخندق ويختفى .  
وتمكن «جيدو» في النهاية من  
اخراج «فولجينو» وحصانه ،  
ووعده «فولجينو» بجائزة كبيرة ،  
لكن «جيدو» حينما ذهب الى  
القصر في اليوم التالي تجاهله  
«فولجينو» وأمر بجلده مائة  
جلدة وطرده من أمام القصر .  
وامضى «جيدو» اباما مديدة  
مريضا في منزله ، وعندما  
استعاد صحته قليلا عاد الى  
الغابة وهو حزين أشد الحزن  
بسبب ما أصابه ، لكنه فوجئ  
هناك بوجود الاسد واقفا  
بجوار بعض الاكياس . وأوما  
له الاسد كي يأخذها ، واختفى





## الرياضة

يقدمها: محمد عبد العزيز

مدنية مع بطل البطالة

## أبو هيف

كنت على موعد مع بطل أبطال العالم للسباحة الطويلة في السباحة وكانت معه زوجته البطة الفارسية « منار أبو هيف » ..

قلت للبطل « عبد اللطيف أبو هيف » .. إن فراد نجلة « ميكي » يطلبون معرفة حياتك الرياضية منذ بدأت تمارس الرياضة ؟

.. أنا ولدت يوم ٢٠ يناير عام ١٩٢٩ بشارع « الجصار » بحي الجمرات بالإسكندرية ولرخصة انشاء وكانت بتات ..

.. أنا أعلم إن عائلتك كلها تمارس رياضة « البنج بونج » فلماذا اتجهت أنت إلى السباحة الطويلة ؟

.. ليس كل عائلتي تمارس لعبة « البنج بونج » فبعض أباي نشهر بالسباحة القصيرة وقد لعبت « كرة المضرب » ولكن كنت أحب السباحة جدا فوالدي شجعني هو عمي ديفي الذي رباني فقلت كنتأهرب من المنزل لآمارس السباحة ثم أعود دون أن تعرف عائلتي أنني خرجت ، وبعد أن اشتراقت بطولات الناشئين حتى أنني فزت ببطولة الاسكندرية للناشئين وعمرى ١٢ سنة ..

قلت مقاطعا .. فطيب من الذي أثر في شخصيتك من السباحين ؟ فاجاب على الفور : شخصية « طرزان » .. ثم بدأ « أبو هيف » يكمل قصته حين طلت منه أن يذكر بطولاته باختصار حيث إن الجميع يطلبونها .. قال ..

.. أنا في سنة ١٩٥٢ فزت بمسابقة الناشئين وسجلت رقما قياسيا جديدا ما زال الآن ، ثم فزت بمسابقة فرنسا المختلفة أعوام ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ بمسابقة اشتركت في سباق الدرجتين وأحرزت مركزا متقدما ثم أحرزت المركز الأول في سباق تورنتو ، وفي عام ١٩٦٢ أحرزت بطولة « ميتشجان » بعدما انقش على الصحافة المحلية لقب بطل أبطال العالم لم توالى الفوز بالسباقات في سباق سنتا بالارجلتين وسباق ميتشجان وأنتك سيني و .. وفقطتني أنا فالأمر .. على مهلك أن تسع صفحات مجلتي على ما اعتقد لأذكر جميع بطولاتك ولكن أرجو أن نرد على

استلتي الآتية :

● ما هي أجمل أيام حياتك ؟  
.. أجمل أيام حياتي يوم تزوجت من صالحة بطولتي زوجتي منار أبو هيف ..  
والتفت ناحية السيدات منار التي كانت تبسم من أفعال قلبيها ثم بدأ بطنا يكمل اجابته فقال : وأجمل أيام حياتي يوم الفوز بلقبى بالمرکز الأول ..  
● وما هي أسوأ أيام موت في حياتك ؟

.. أسوأ أيام حياتي يوم كنت أرسب التوجيهية لمدة خمس سنوات متتالية ، أي أنني دخلت عشر سنوات امتحان التوجيهية ففرت الانتصار « فرقا » ولكن الله سلم وأديت امتحانا بلندن لأنني كنت هناك استعد لمسابقة الناشئين فوجدتني التحقت بكلية سيات هيرت « وتخرجت ، وأنا الآن راقدة بالسواحل والحمد لله ، وتركته وأنا أتمنى له مزيدا من انتصارات عالية ..

## لو كنت الحاتم؟

ما هو الحكم في حالة تحرك حارس الرمي خارج خط الرمي قبل أداء ضربة الجزاء مباشرة والواجب عليه في هذه الحالة ألا يتحرك وكان على وشك اقلاق الاسابة ولكن الكرة انزلت من يده وسكنت الشبكة .. ؟

## الإجهاية

نعتبه أصابة إذا لا تكون الخالقة التي تحدث من أفراد الدفاع موضوع مناقشة إذا سجلت الاسابة ..



## طرق لعب كرة القدم

## الطريقة المتساوية

الطريقة المتساوية مشابهة لطريقة متوسط الدفاع الهاجم ، والاختلاف هو أن متوسط الدفاع في هذه الطريقة المتساوية يشترك في الهجوم أكثر من الدفاع ويكون قاعدة خلف المهاجمين ، وهي طريقة تعتبر دفاعية وهجومية تعتمد على تعاون اللاعبين وساهم الدفاع .. وعلى مقسرة متوسط الدفاع ومهارته في تنظيم العلاقة والرابطة بين جميع أفراد الفريق ، وبين الشكل الذي تتحرك فيه متوسط الدفاع في دفاعه وهجومه



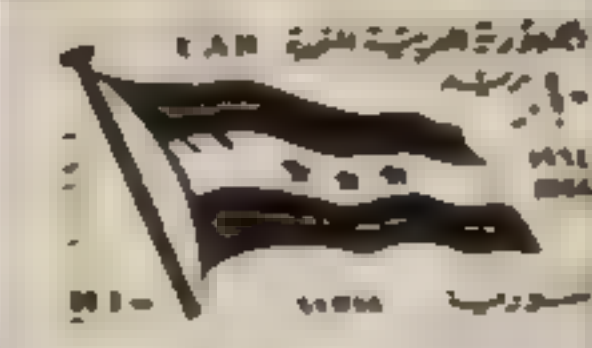
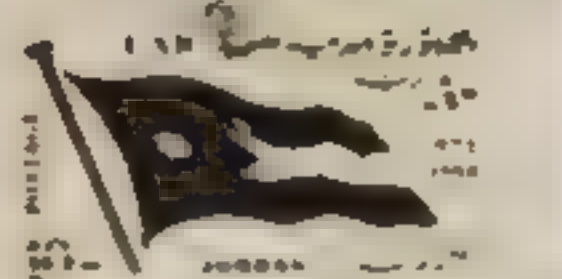
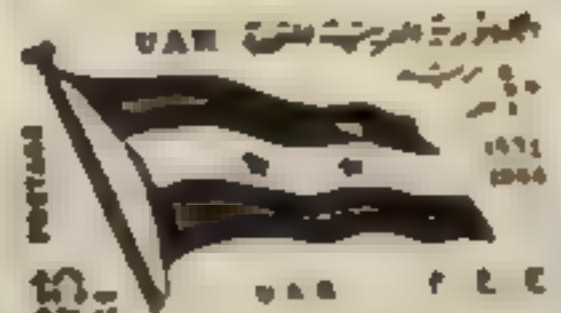
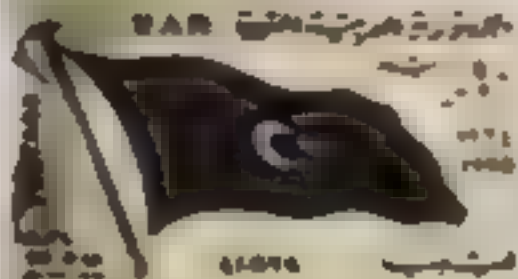


- جاذب من فريق الموسيقى الذي  
يتكون من أعضاء السنوات السابقة .

## جولة داخل أول بيت فني لطلبة المرحلة الإعدادية

فتحت الأشر من ساعين في أول بيت من نوعه .. البيت هو بيت  
الريادة لطلبة المرحلة الإعدادية ... وأنشأته منطقة شمال القاهرة  
التعليمية .  
وبدأ نشاط هذا البيت في عام ١٩٥٩ ، وكان يضم ١٠ تلميذا وتلميذة  
.. أما الآن فيضم ١١٠ تلميذا وتلميذة ..  
ويهدف هذا البيت إلى العناية بالطلاب ذوي الميول والاستعدادات في  
الرسم والنحت والموسيقى .. وذلك لتنمية استعداداتهم وتنشئتهم على  
مبادئ الأخلاق والوطنية .. ويرسم أعضاء طبعه من الفنانين ذوي المواهب  
الفنية والطيفة ليصبحوا فيما بعد روادا لنشر الثقافة الفنية بين أفراد  
الجميع ..  
والأم هذا البيت مرفأ لاحتفاله بصالاة الفن الحديث بالقاهرة عام  
١٩٦١ وآخر بمرأى النهر بالجيزة عام ١٩٦٢ .  
والتفوقون من هذا البيت لهم جوائز خاصة توزع عليهم في عيد العلم ..

## في التمتع القادم سابقة تليفزيونية كبرى !



أصدرت الجمهورية العربية المتحدة مجموعة طوابع عليها  
علام الدول العربية بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة العربي  
وهذه مجموعة تمثل حزمة من هذه الطوابع

رسمت لقوة الطوابع  
علام المثل العربي



# مطاردة الحيتان!

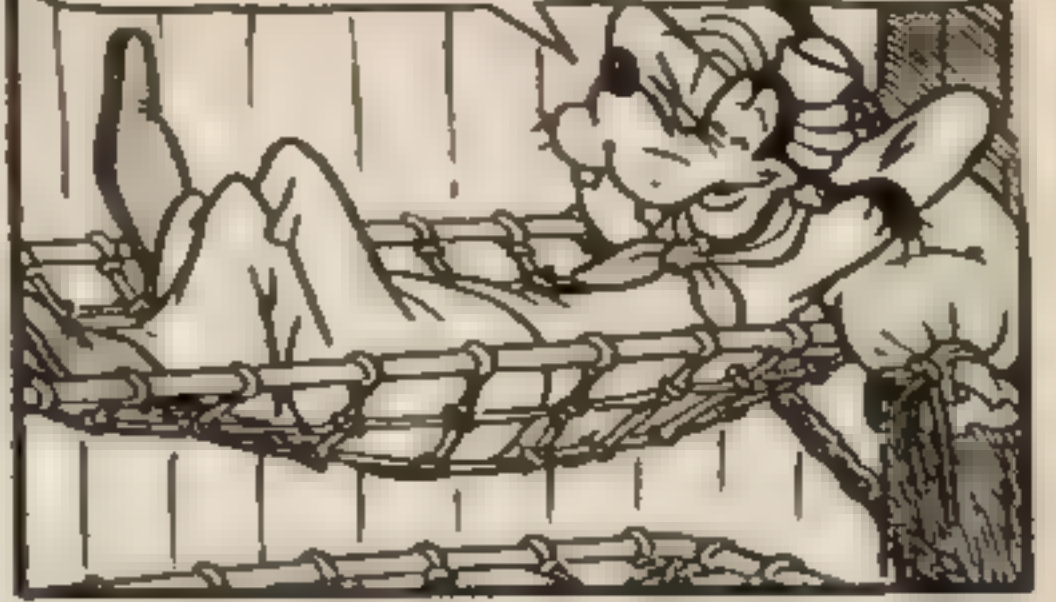








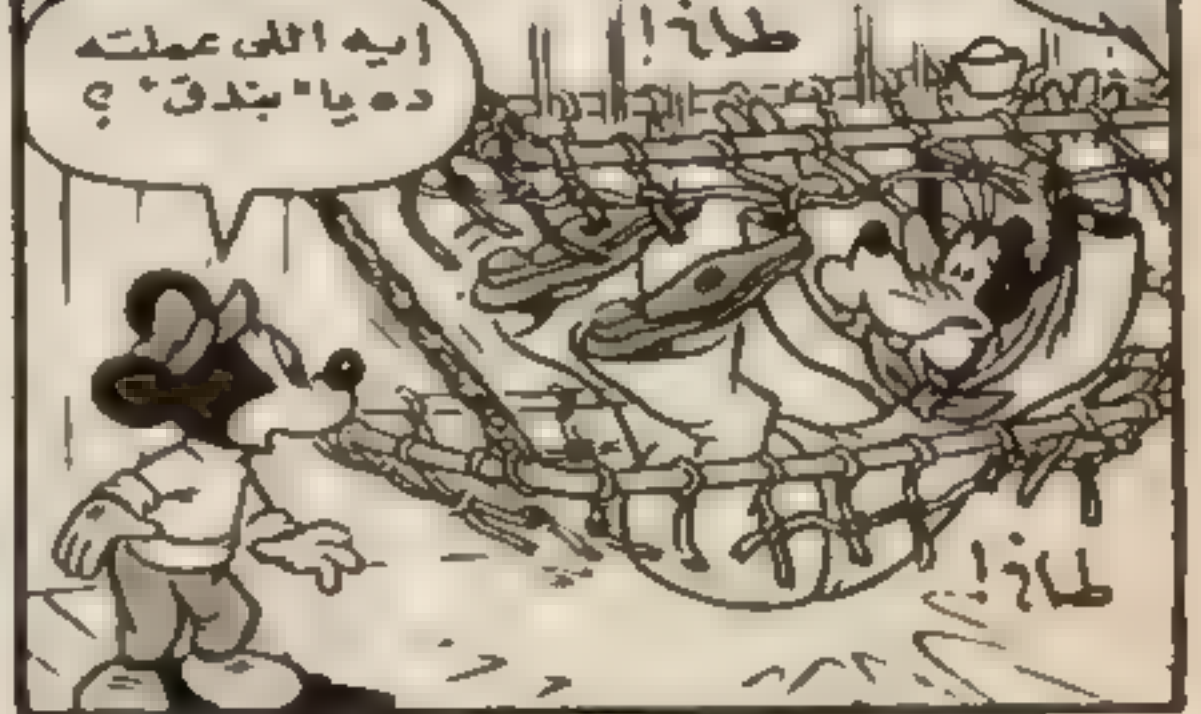
آه .. حاجة واحدة كويسة في السفينة  
دي .. السميتز صريح ؟



كل الليديز على المركب ١



إيه اللي عملته  
ده يا "بندق" ؟



تعال أساعدك .. إسطور ؟ إيه  
الصوت ده ؟



لازم الساكن اللي تحت محتاج شوية  
هدوء علشان ينام ؟



لا .. إسمع ، دي  
دقات منتظمة  
زي إشارات  
الكلام ؟

حوي إيه ؟ إنتم مش  
تسمعوا ؟



تعملوا إيه  
كده على  
الأرض ؟



أعمل معينا صوت زي ..

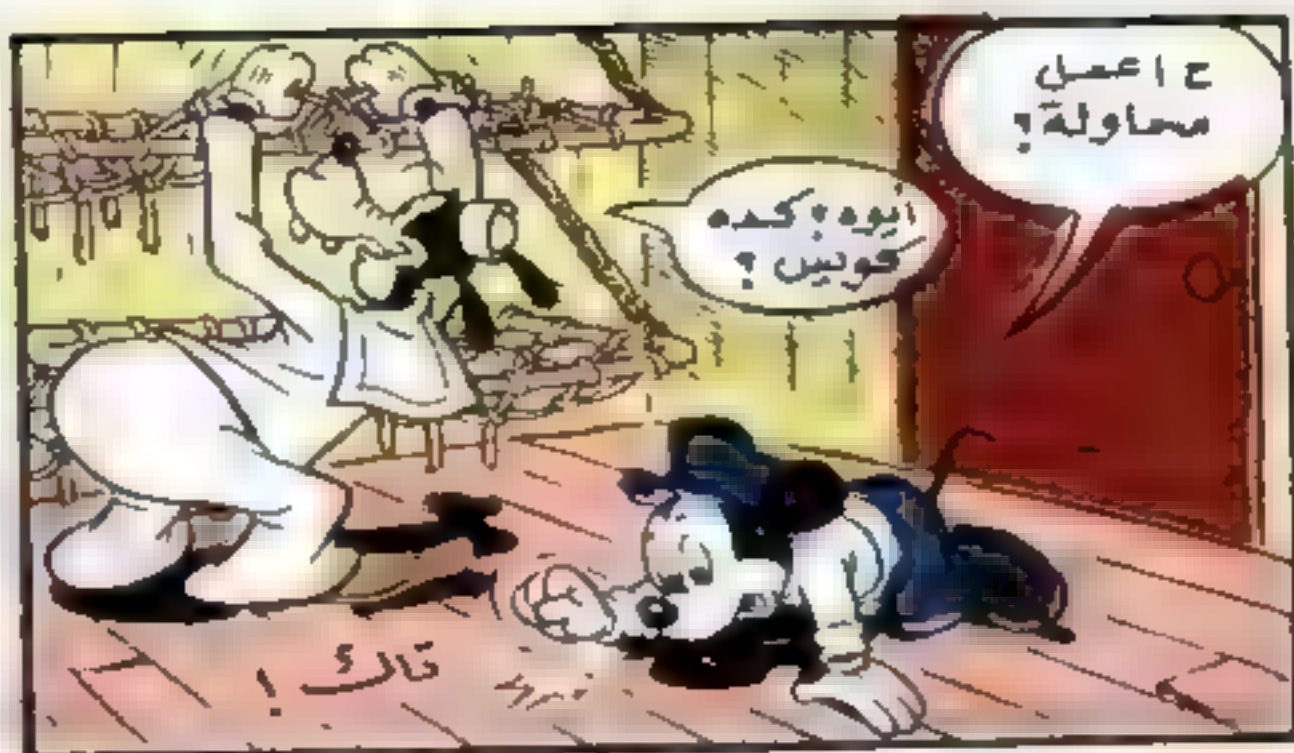
أنا ح اكلّم يا بندق ؟  
مش إنت قلت  
كل الأيدي على  
المركب ؟











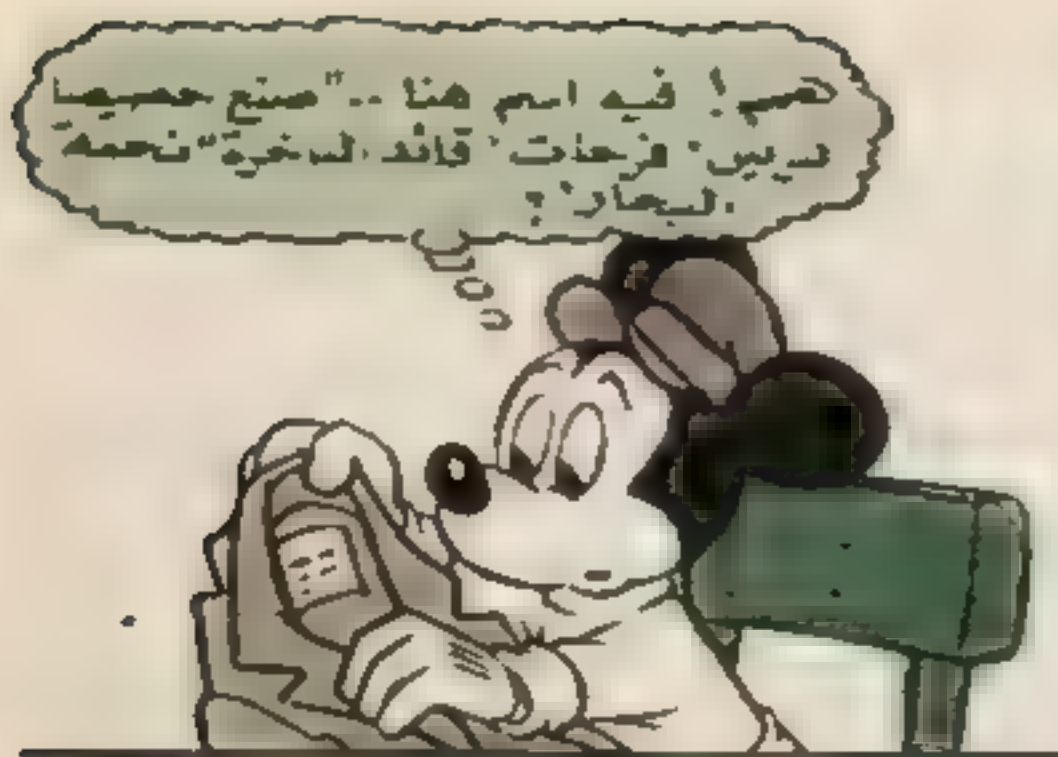




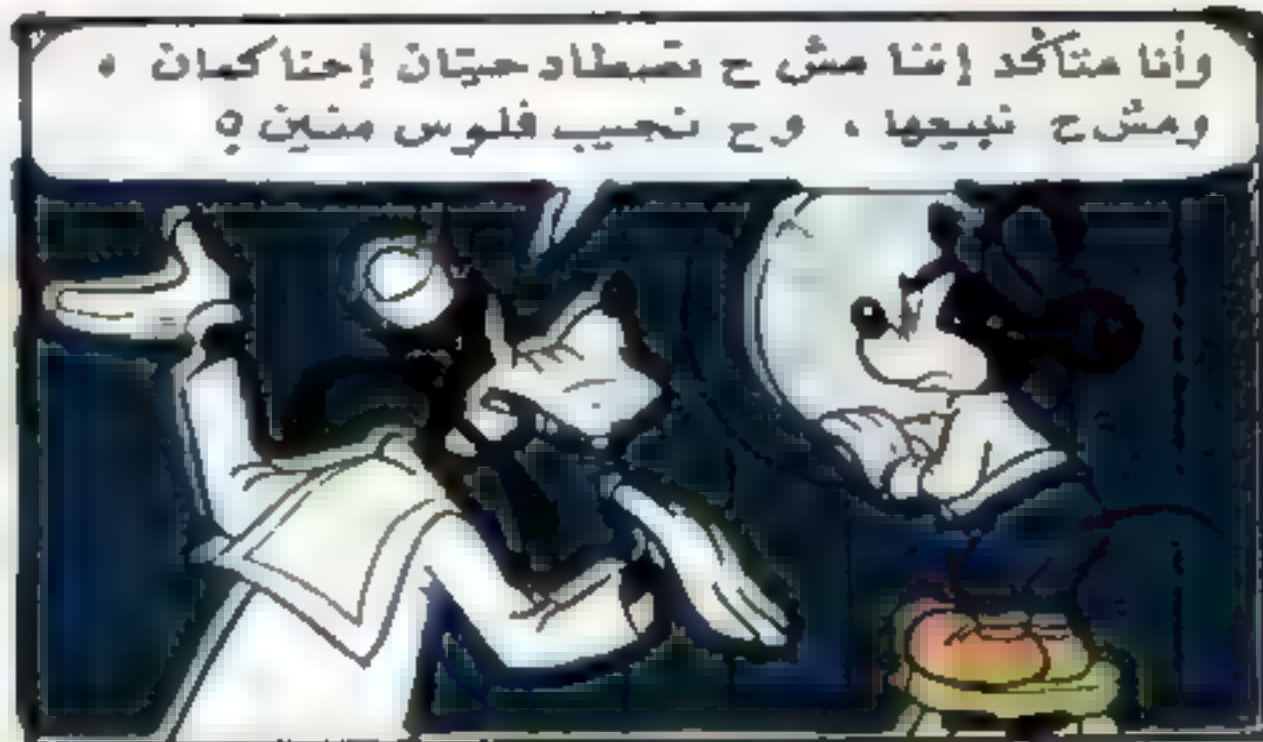
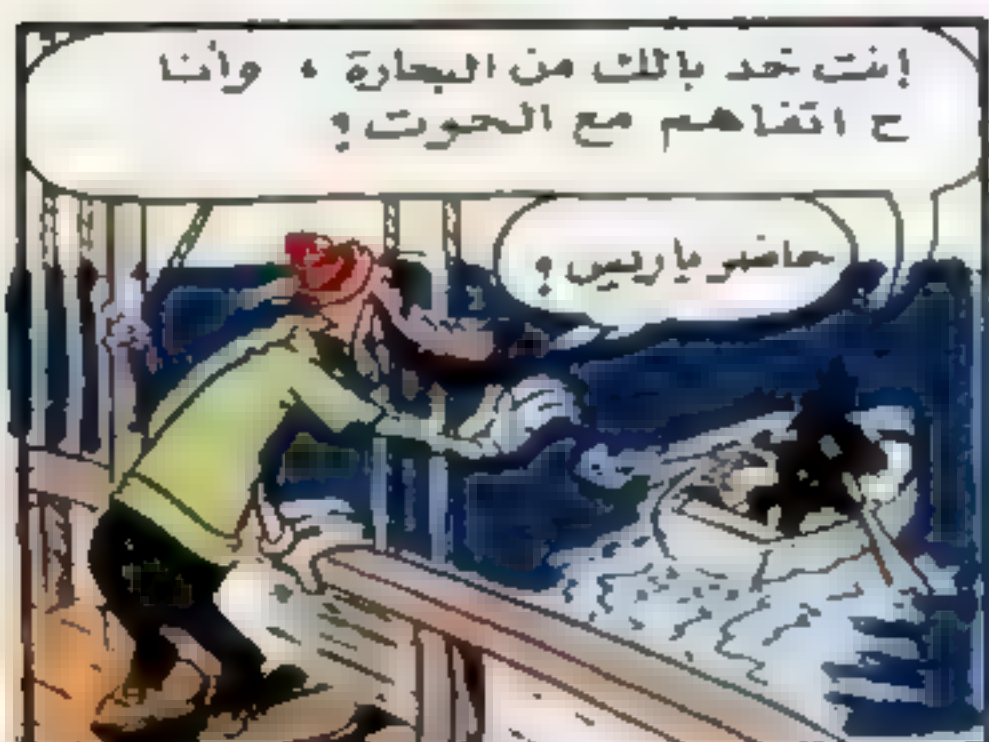
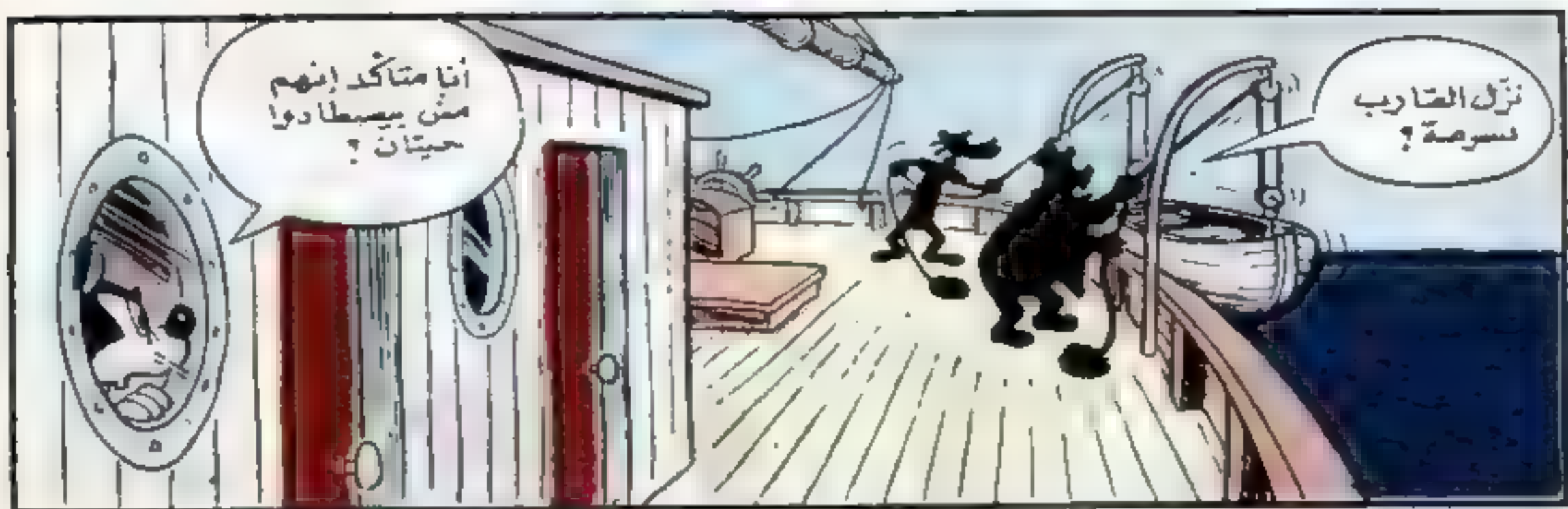




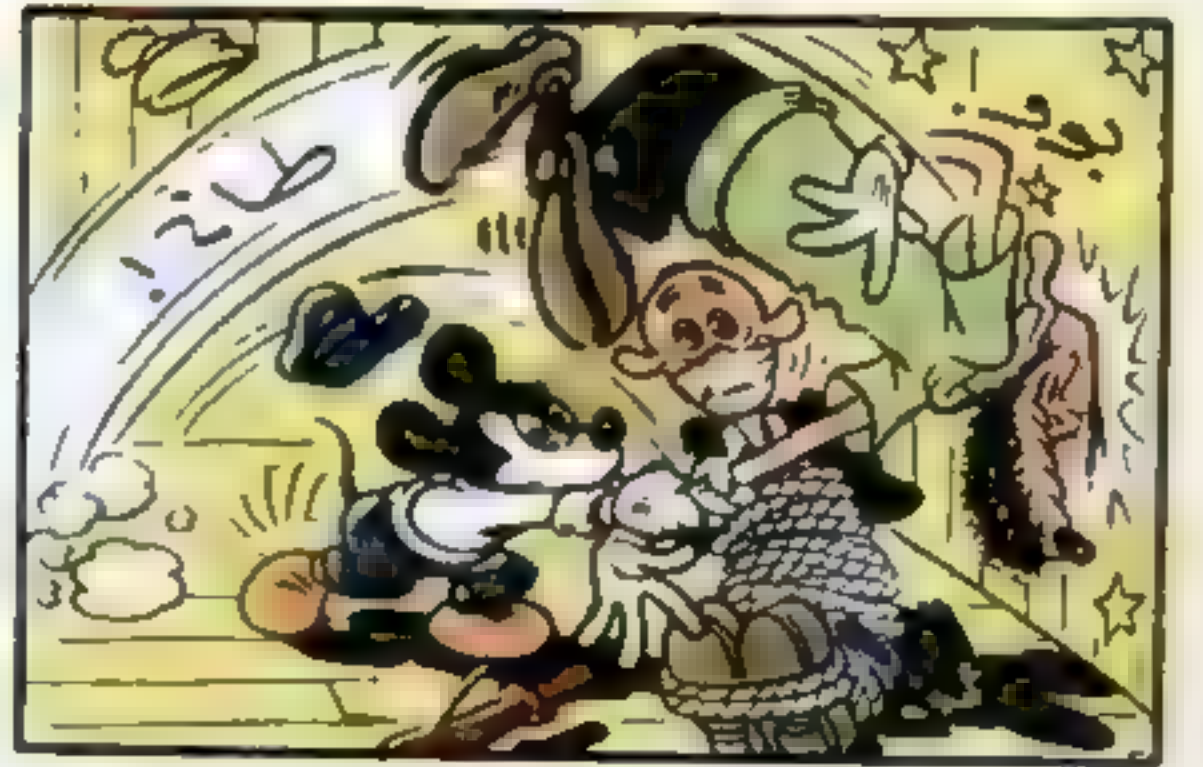
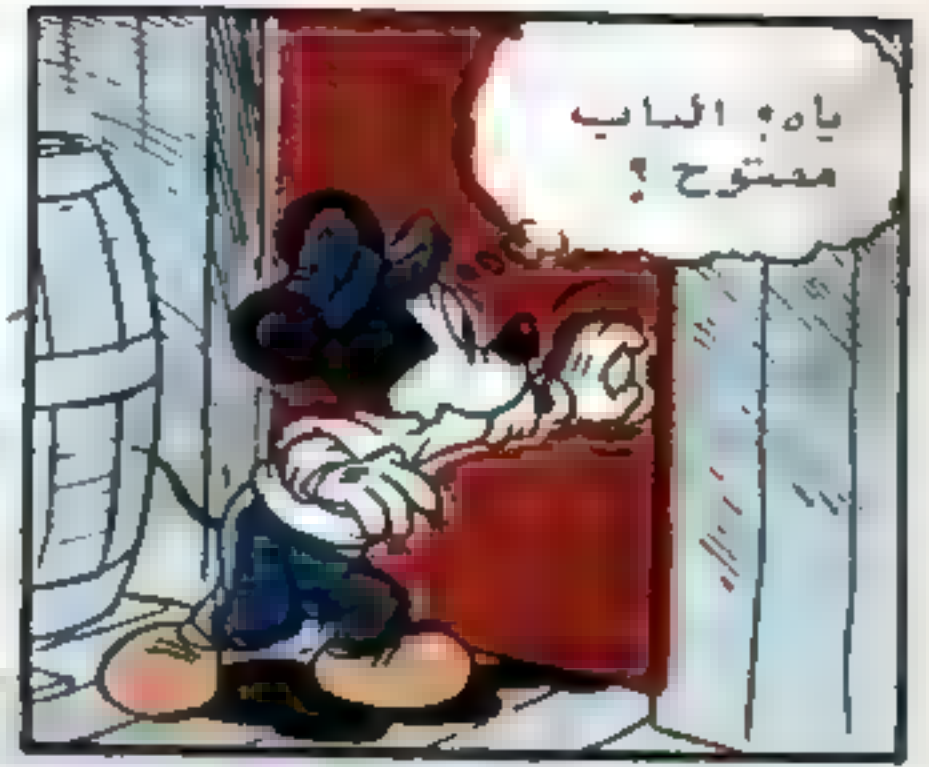




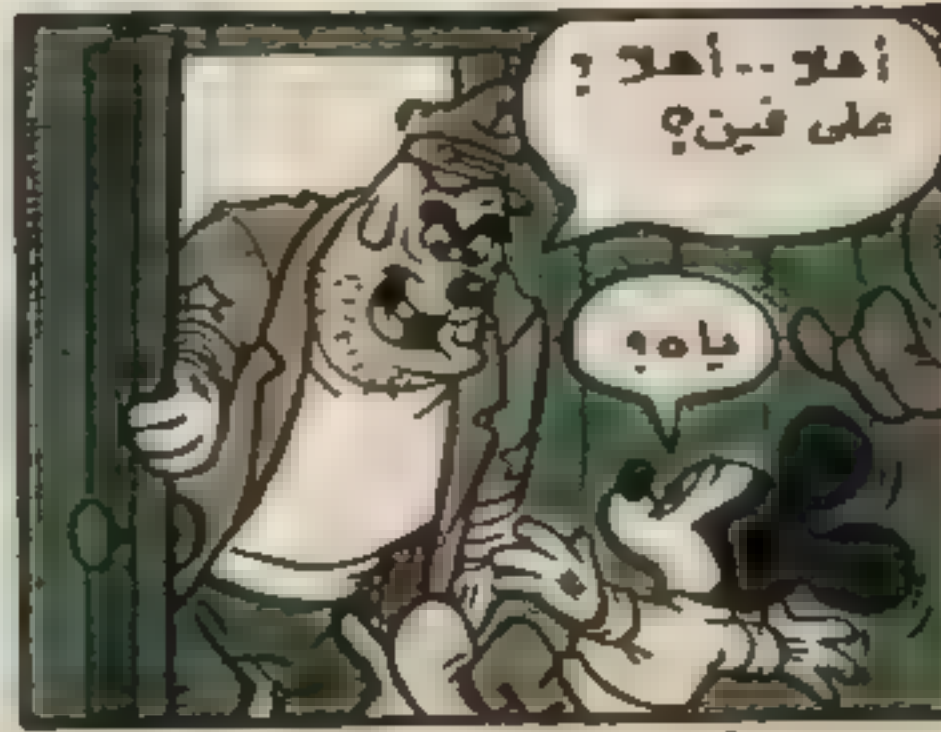
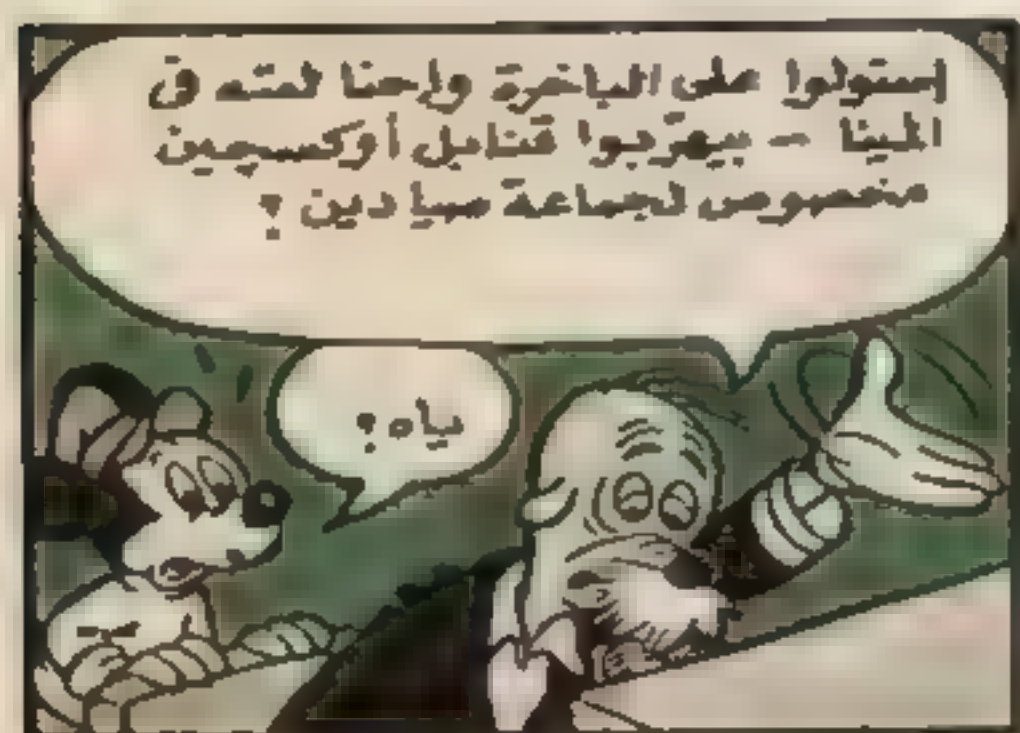
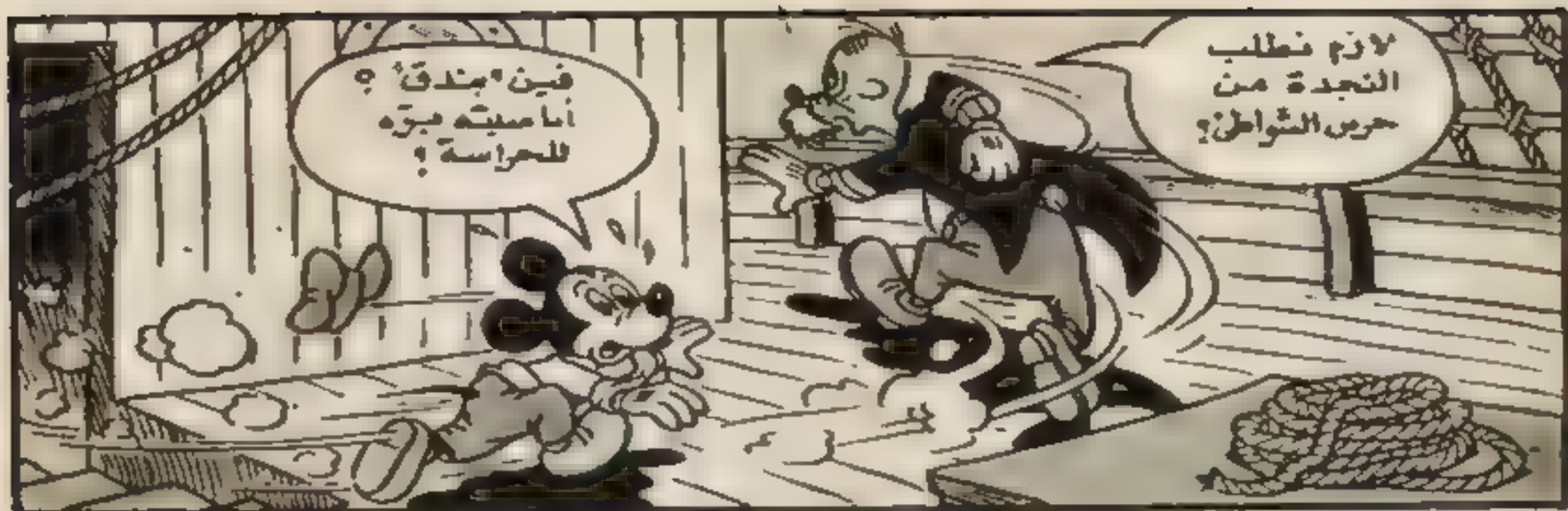












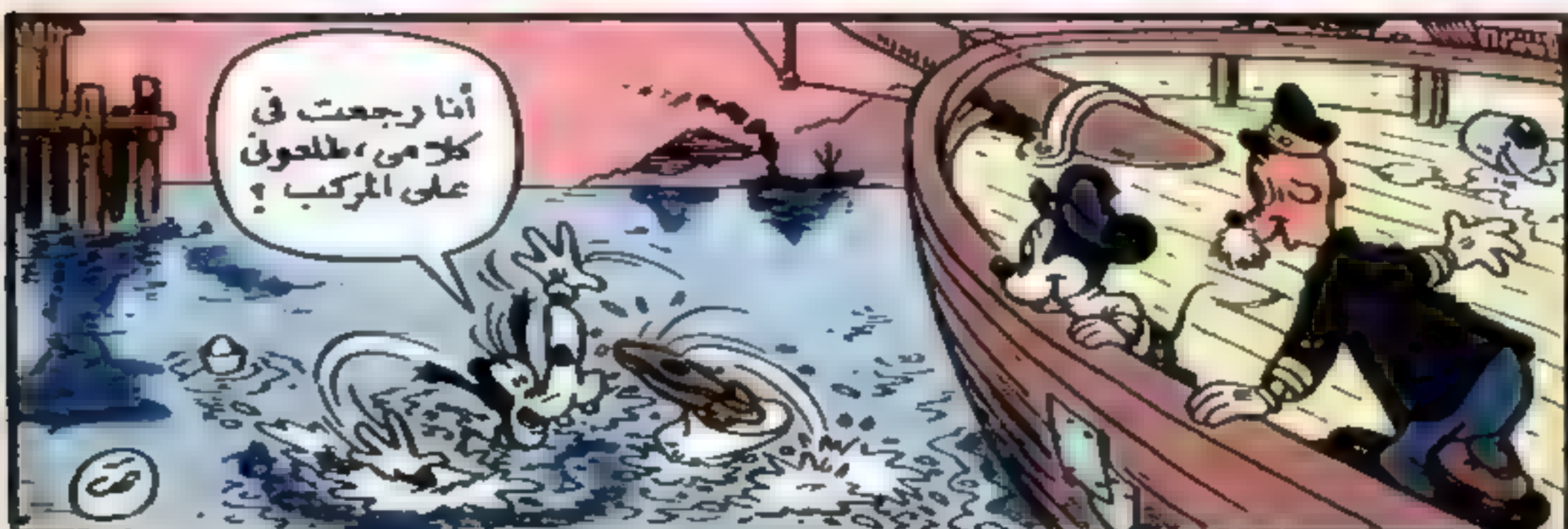
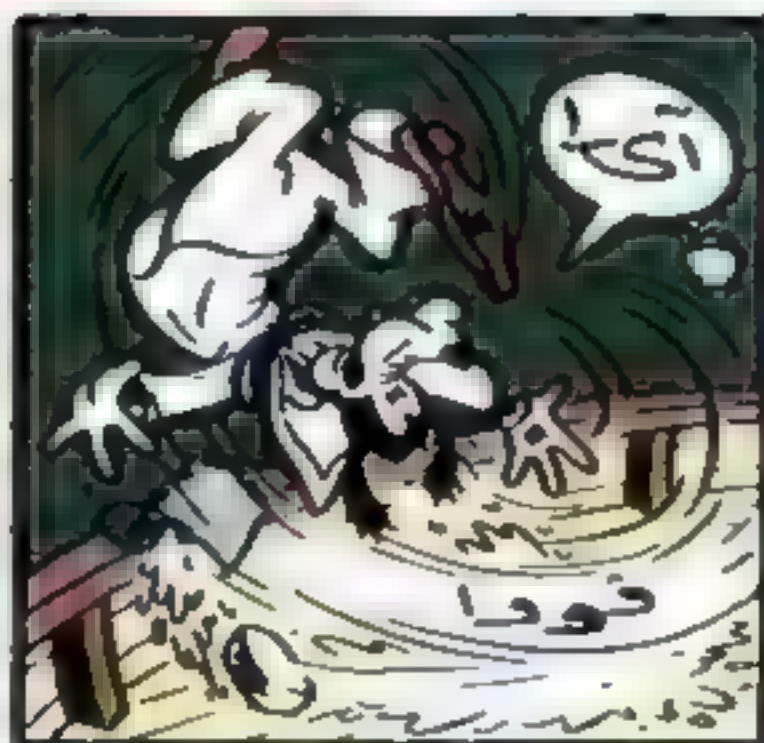
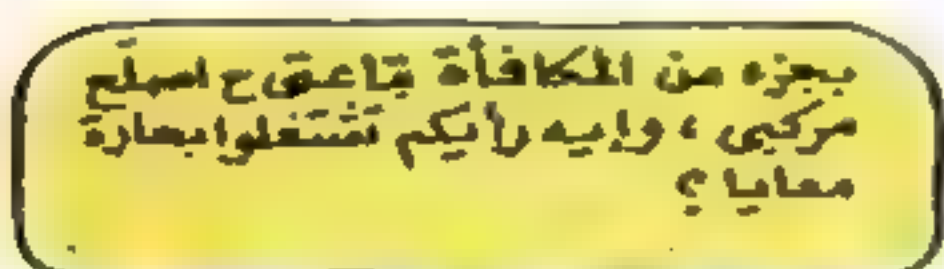












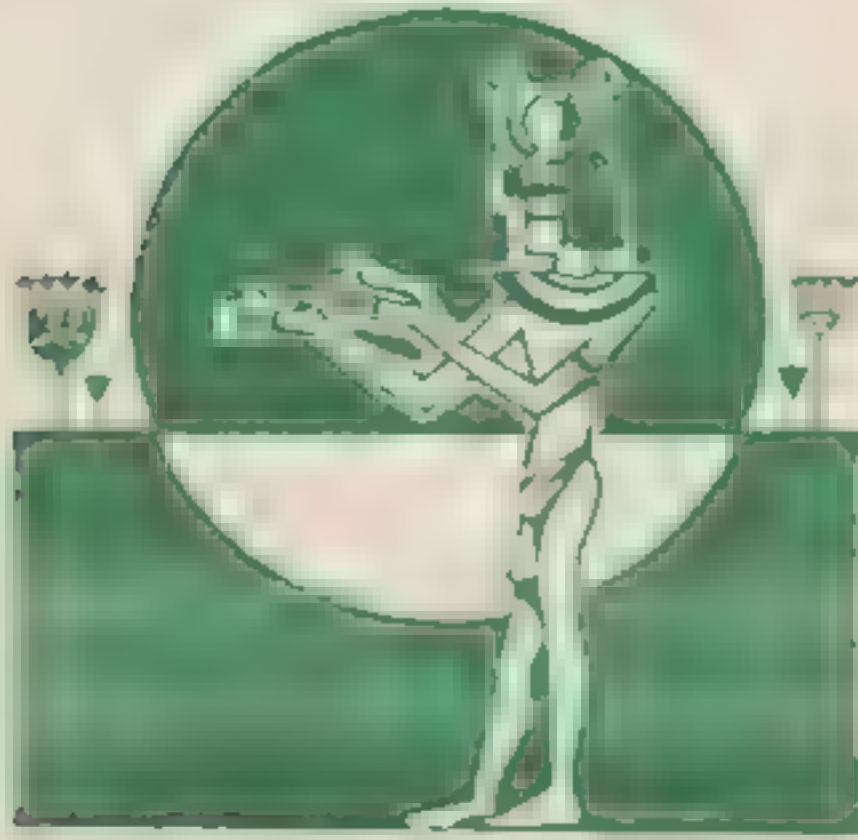


# معجزة تاريخية

ان بلاد النسوبة التي مستغمرها مياه السد العالي  
تضم ثروة اثرية هائلة ، فهي تضم ١٧ معبدا اهمها : معبد  
قرقاسة وكلابشة ودكة ، ووادي السبع وبيت الوالي  
« وعمدا » وقيلة ، ومقبرة « تبوت » ثم ( معبدى ابو  
سمبل » وهما من اهم واشهر هذه المعابد ..

## شيء من تاريخ المعبد

شيد المعبدان في عهد  
« رمسيس الثانى » الذى حكم  
مصر بين عامى ١٢٩٠ ، ١٢٢٢ قبل  
الميلاد . المعبد الكبير منهما كان  
هدية لثلاثة من الالهة المصرية  
القديمة « بناح » و « آمون »  
و « هوريس » ، اما المعبد الصغير  
فقد بناه « رمسيس الثانى »  
اكراما لزوجته « نفرتارى »  
والمعبدان والتماثيل  
المقامة على مدخليهما منحوتة  
جميعا فى الصخر . والتماثيل  
المقامة على مدخل المعبد على  
ارتفاع ٢٢ مترا عندها أربعة ،  
تمثل الالهة الثلاثة « رمسيس  
الثانى » ، وهى كلها تحمل



ملامح وجه « رمسيس » اما فى الداخل ففيه على الجدران من القوش والخطوط  
الهروغليفية مالمس له مثل . ويكاد يكون هذا حال المعبد الصغير ، معبد « نفرتارى » .  
باسثناء كون التماثيل التى تزين داخله عبارة عن ستة تماثيل صغيرة نسبيا تمثل  
الملكة « نفرتارى » .

وتعتبر هندسة بناء المعبدين بمعجزة معمارية يراها مهندسو اليوم من العجائب المدهشة .  
فان الشمس فى الربيع والخريف تدخلهما الى اعماق بعيدة جدا بينما تظل الشمس  
دائما تعرق التماثيل بأشعتها طول ساعات النهار سواء فى الصيف او فى الشتاء .

ثالثا : سينش الجبل من

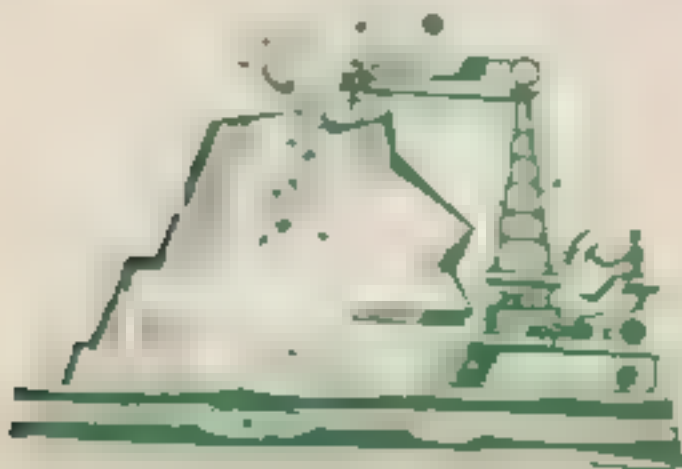
اعلى لازالة الصخور والراب  
من فوق سقفي المعبدين ، وستتم  
هذه العملية بالآلات دون  
استخدام المعجلات للآلات  
تشقق جدران المعبدين ،  
خاصة وان بها بعض الشقوق  
والانهيارات فى الوقت الحاضر .

## اولى سينش الجبل من اعلى

اولا سينش سد صغير امام  
المعبدين لمنع عنهما طغيان مياه  
النيل ، وقد تم بناء هذا السد  
فى سبتمبر الماضى .



ثانيا : سينش طريق حلزوني  
جديد بين قاعدة الجبل وقمته





# انقاذ مسجد ابو سنان

## ميناء نهري وجوي

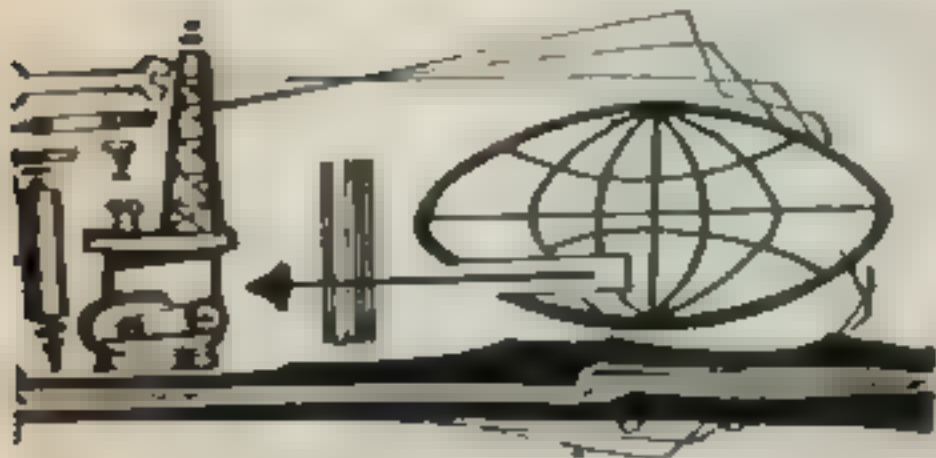
وقد تم بناء محطة لتوليد الكهرباء ، وأخرى لتوفير المياه ومستشفى واستراحات ومباني للعمل ومسكن للمهندسين والأثريين الذين سيتولون الإشراف على أعمال المشروع ، كما سيتم إنشاء ميناء نهري وآخر جوي .



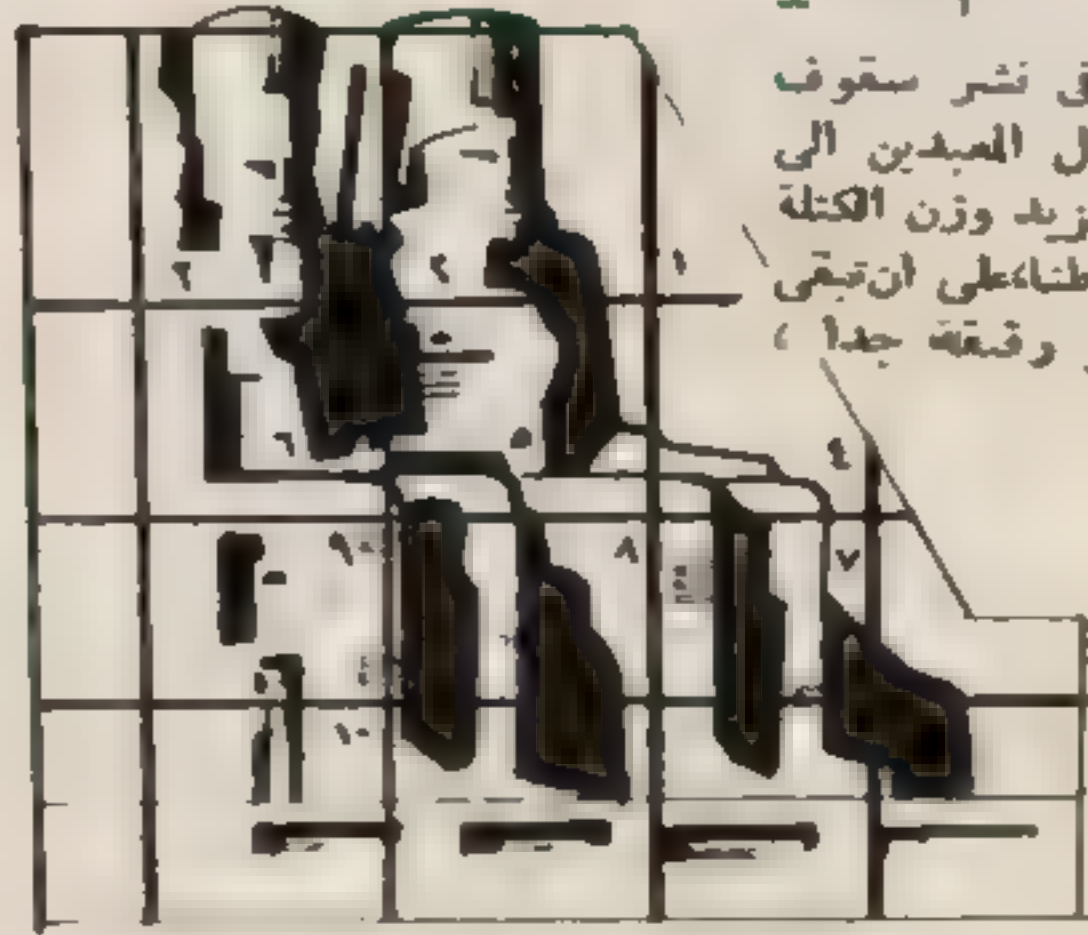
## ١٥١٥ مليون جنيه

وتبلغ تكاليف أعمال المعبدين ١٥٠٠ مليون جنيه ، وتدفع منها الجمهورية العربية المتحدة الثلث ، وتدفع الدول الأخرى بقية التكاليف .

وستنولي تعبئة عتبة الانقاذ ست شركات ، واحدة مصرية ، وأخرى إيطالية، وثالثة فرنسية ، ورابعة ألمانية ، واثنان من السويد . ويجري الآن نقل الآلات والأدوات والمواد اللازمة لانتهاء العملية من مختلف الدول الأوروبية .



وسيعمل في هذا المشروع العظيم ٨٠ خبيرا ومهندسا مصرية وإجيبيا ، وألف عامل مصري .



وأما : ستستخدم المناشير الآلية الخاصة في نشر سقف وجدران وتماتيل المعبد إلى كتل صغيرة لا يزيد وزن الكتلة فيها على ثلاثين طناً على أن تبقى مواضع النشر رفيعة جداً .



وتقوم سيارات النقل الكبيرة بعد ذلك بنقل هذه الكتل إلى موضع المعبد الجديد في رأس الجبل الصغير، حيث تجمع من جديد على صورتها القديمة . وستدم القاعات الداخلية الواسعة بعلامات قوية تحميها من عملية الشق .

وسوف تنتهي عملية نقل المعبد الكبير في عام ١٩٦٦ وبعد بناؤه فوق الهضبة بنيت الكتل بحيث تكون كل واحدة بجانب الأخرى ، وملء الفراغ بالرنة التي لا تختلف عن طبيعة الصخر الرملي ، وسيتم بناؤه في عام ١٩٦٨ .

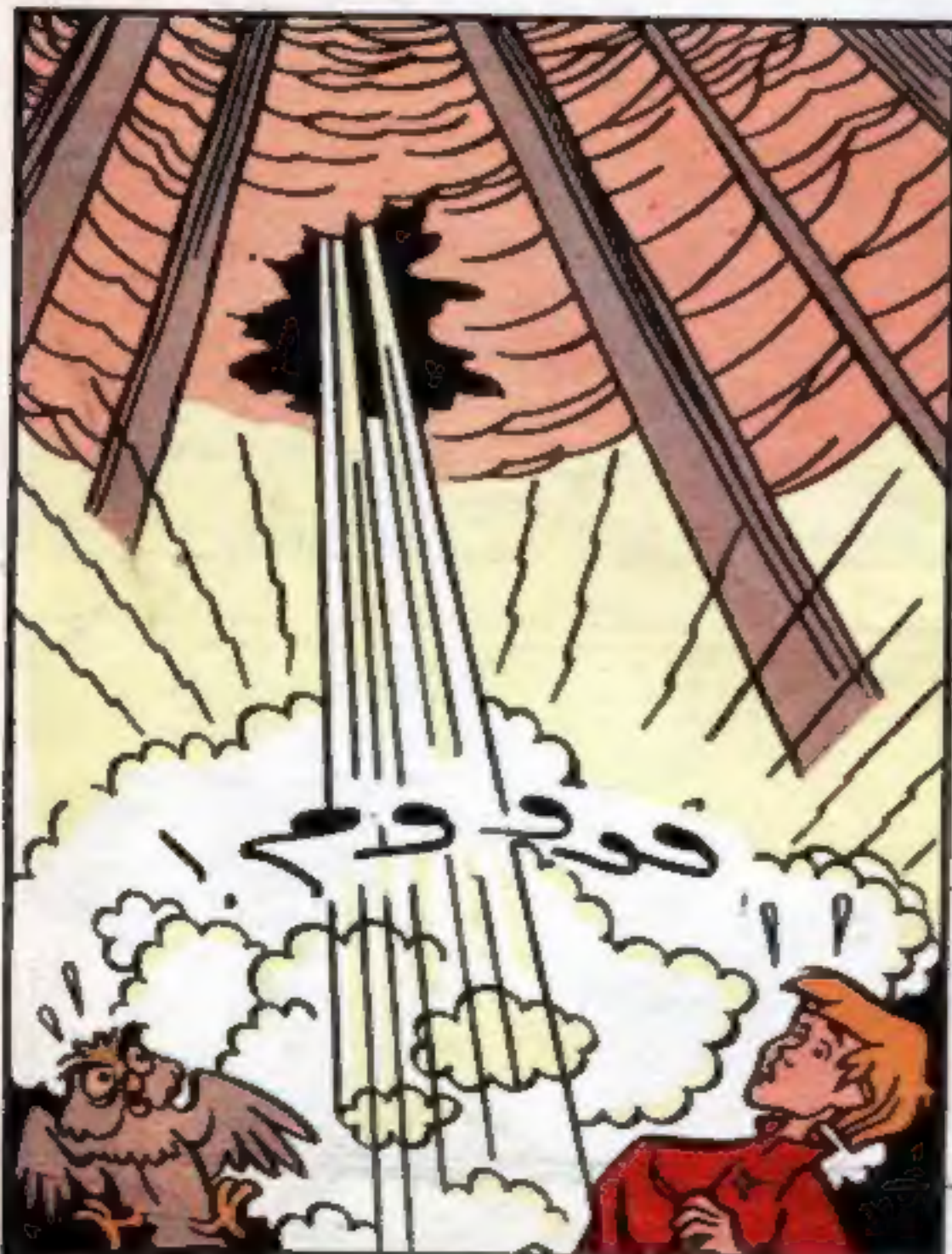
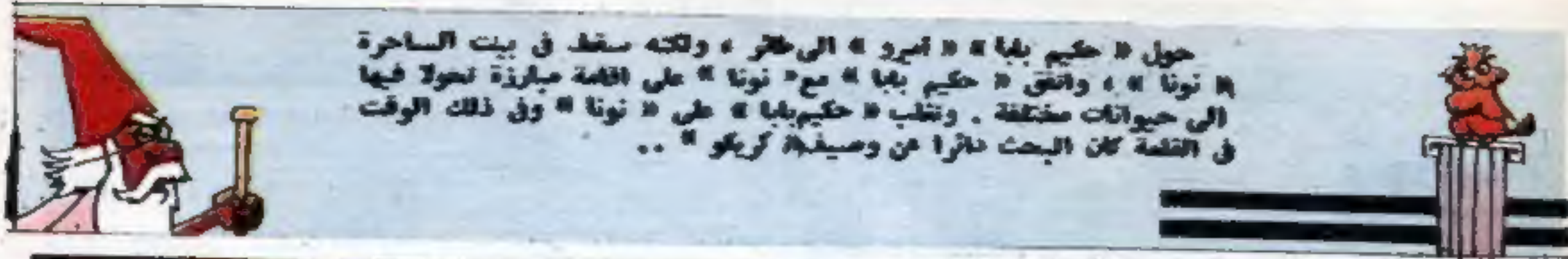
وسوف يحتفظ كل معبد بموقعه واتجاهه بالنسبة للمعبد الآخر ، وسيتم بناء واجهتي المعبد من الشكل الأصلية للصخر ، ويشكل الجبلان اللذان يضمان المعبد .

بما يتفق مع البيئة الصخرية المحيطة بهما . حتى إذا أقبل الزائر لا يشعر بوجود بناء حديث بل يرى قلين متساويين مع الجبلين يضمان المعبدين سوياً . وبهذا يستمر بناء المعبد الأثريين في بيئتهما الصخرية التي تحا فيها .



















ميكا شزون عدد خاص يقدمه لك ميكا

مع الهدية الاولى من نوعها

**تليفزيون**

كامرل ..

تركبه بنفسك !

وفي داخل العدد

أفلام تليفزيونية

طرائف

تكت

قصص ومغامرات !

+  
هدية ثانية :  
نتيجة  
للجيب  
عام ١٩٦٥

لا تنس

الخميس ١٧ ديسمبر

اجزئتك من الآن !

العدد الخامس + التليفزيون + النجمة :

٣٠ مليما فقط

